

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
_____ М.Н.Захарова
Приказ № 200
от 27» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лисина Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

КАЗАНЬ, 2024

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Лисина Ксения Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	11-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие танцевальных способностей учащихся, формирование интереса к хореографической культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: беседа, рассказ, просмотр известных выступлений танцоров уличной хореографии; показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; практическая работа; решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; танцевальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); организация творческих, имитационных и ролевых игр; телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); просмотр и обсуждение танцевальных фильмов, известных мюзиклов; выполнение творческих проектов, участие в

		конкурсах, фестивалях разных уровней.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся, аттестации учащихся, банк достижений учащихся, конкурсы разного уровня.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024
10.	Рецензенты	Заместитель директора по УВР МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт», Хафизова Екатерина Викторовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный (тематический) план.....	12
3. Содержание программы.....	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы...	28
5. Планируемые результаты.....	29
6. Формы аттестации и контроля.....	34
7. Список литературы.....	43
8. Приложения.....	46

Пояснительная записка

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Наиболее современными и востребованными в мире подрастающего поколения среди спортивных танцевальных направлений являются «Уличные танцы». «Уличные танцы» включают множество отдельных танцевальных стилей (направлений), такие как: «брейк-данс», «хип-хоп», «dancehall», «Jazz-funk» и т.д. «Уличные танцы», как таковые, появились недавно, все началось с такого стиля, как «брейк-данс». Впервые этот танец появился в 1969 году в Америке, в Нью-Йорке. Тогда Джеймс Браун явил свету свой легендарный танец под названием «Get on the Good Foot». С тех пор «брейк-данс» прошел долгий путь от «уличного танца» до танца, основавшего всю «хип-хоп культуру» мира. Уличные танцы не сходят с экранов телевизора, а без «хип-хоп» и «брейк» элементов шоу-бизнес уже немыслим. Именно «хип-хоп» и «брейк-данс» лежат в основе многих танцевальных направлений современности.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает воспитанникам более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую

индивидуальность. За время обучения современному танцу организм подростка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Данная программа «Уличные танцы» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Современная хореография».

Дополнительная общеобразовательная программа «Уличные танцы» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629)
5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;

9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время танцевального творчества и повышением роли эстетического воспитания детей и подростков.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Цели программы: развитие танцевальных способностей учащихся, формирование интереса к уличной культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучить методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для освоения типовых хореографических постановок;
- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности хореографического искусства, уличной культуры, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- сформировать способности сознательно подбирать приемы и способы освоения уличной хореографии.

Развивающие

- развитие природных музыкальных задатков, специальных физических данных, постановка тела, корпуса, дыхания, развитие мышечного корсета;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитывающие

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;
- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни.

Адресат программы «Уличные танцы» – учащиеся от 11 до 18 лет.

Программа «Уличные танцы» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся (Приложение 1).

Программа рассчитана на то, что тело танцора находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением физиологии по мере роста.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых,

мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (Приложение 3).

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем программы составляет 432 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации деятельности – индивидуальная, групповая.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах, конкурсах и фестивалях разных планов и уровней подготовки.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 7-11 лет – 15 мин.;
- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – первое занятие – 25 мин, второе после перерыва – 20 мин.

Формы обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Планируемые результаты.

Предметные:

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного хореографического искусства, уличной культуре;
- выработано умение пользоваться более сложными хореографическими приёмами уличной хореографии;
- развита потребность профессионально овладеть современными стилями хип-хоп, дэнсхолл, джаз-фанк ;
- развито умение самостоятельно работать над постановкой и отработкой движений;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

Метапредметные:

- сформировано стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развит устойчивый интерес к мировой современной хореографической культуре, уличной танцевальной культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, интернет-контенте, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме,
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) *в электронном виде с применением дистанционных технологий* учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами;
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, интернет-контенте, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличные танцы» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты, конкурсы).

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- итоговый – по окончании программы.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение.	4	2	2	анкетирование, наблюдение
2.	Музыкально-ритмические движения, изучение базы.	12	1	11	устный опрос, наблюдение
3.	Растяжки, позиции рук и ног, положения тела.	14	4	10	устный опрос, визуальный контроль способа восприятия во время изучения хореографии
4.	Разучивание базовых движений современной хореографии по направлению Hip-hop.	13	4	9	устный опрос, наблюдение, просмотр выученного материала
5.	Работа над постановкой танца.	16	5	9	устный опрос, наблюдение, просмотр выученного материала
6.	Продолжение изучения базы элементов хип-хоп (от простого к сложному).	14	4	10	наблюдение, просмотр выученного материала
7.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	просмотр изученных степов в стиле хип-хоп, простейших базовых движений, сдача выученного материала, тестирование
8.	Игры, направленные на развитие направленности и индивидуальности.	16	5	11	наблюдение за выполнением движений, заданий
9.	Разучивание базовых движений современных уличных	13	3	10	устный опрос, наблюдение, просмотр и исправление в случае ошибок

	направлений Dancehall.				
10.	Видео урок знакомство с направлениями уличной хореографии.	16	5	11	включённое педагогическое наблюдение
11.	Повторение и закрепление ранее пройденного материала.	12	4	10	наблюдение, просмотр ранее выученного материала
12.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся	10	3	7	наблюдение, анкетирование, презентация проектов
13.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	просмотр хореографических партий, сдача хореографических партий, тестирование
	Итого:	144	40	114	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Разучивание базовых движений современной хореографии направления Jazz-funk.	10	2	8	наблюдение, просмотр, исправление ошибок, глубокий разбор
3.	Техника работы рук и ног.	20	2	18	наблюдение, просмотр
4.	Импровизация, танцевальные баттлы.	20	2	18	устный опрос, наблюдение, просмотр движений, умение обыгрывать музыкальные произведения
5.	Растяжка, разминка.	20	5	15	наблюдение, помощь педагога при растяжке

6.	Промежуточная аттестация обучающихся.	2	-	2	просмотр данных подростка, освоение материала, просмотр физических возможностей
7.	Сдача ранее пройденного материала.	15	4	11	наблюдение
8.	Открытый урок	15	5	10	аттестационный показ ранее выученного материала, наблюдение
9.	Продолжение постановки танца.	20	10	10	устный опрос, наблюдение, просмотр
10.	Концертная деятельность, коллективная работа.	18	-	18	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Аттестация учащихся.	2	-	2	включённое педагогическое наблюдение, просмотр освоения уличных направлений хореографии
	Итого	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Танцевальные баттлы на развитие индивидуальности.	10	2	8	наблюдение, самоконтроль
3.	Разнообразие музыкального мира.	10	2	8	наблюдение, прослушивание музыкальных композиций
4.	Стрейчинг.	18	4	14	устный опрос, наблюдение, просмотр, помощь педагога

5.	Повторение и закрепление ранее пройденного материала.	16	3	13	наблюдение,
6.	Репетиция репертуара танцевальной команды.	18	2	16	наблюдение, просмотр, помощь педагога
7.	Промежуточная аттестация обучающихся.	2	-	2	просмотр данных подростка, освоение материала, просмотр физических возможностей
8.	Отработка под разные темпы музыки и акценты современной хореографии.	15	5	10	наблюдение за выполнением, подсказки, помощь педагога
9.	Импровизация.	15	2	13	наблюдение
10.	Концертная деятельность, коллективная работа.	20	-	20	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	Мероприятия в целях духовно-нравственного развития.	16	2	14	Наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
12.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	включённое педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
	Итого	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(1 год обучения)

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения (Музыкально-ритмические движения, изучение базы).

Практика: Просмотр выступлений учащихся из старших групп ансамбля. Организация просмотра данных учащихся. Первичная диагностика.

Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Растяжки, позиции рук и ног, положения тела. (12 часов)

Тема: 2.1. Знакомство с понятием «растяжка»

2.2. Постановка рук во время танцевальных движений и степов

2.3. Постановка корпуса во время исполнения танцевальных степов

2.4. Постановка ног во время танцевальных движений и степов

2.5. Значение упражнений и степов для становления уличного танцора

Теория: Танцевальные установки. Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время исполнения степов. Знакомство с методикой самооценки.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время исполнения хореографических движений. Разучивание упражнений. Самооценка.

Раздел 3. Разучивание базовых движений современной хореографии по направлению Hip-hop. (14 часов)

Тема: 3.1. Общие сведения о стиле

3.2. Качества исполнения базовых степов в хип-хопе

3.3. Управление телом. Оценка движений других учеников, синхронность

3.4. Общее и различное в изучении базовых движений данного стиля

3.5. Музыкальность и синхронность

3.6. Строение и работа связок во время исполнения хореографических упражнений

3.7. Слушание музыкального материала

Теория: Правила исполнения в команде, синхронность, строение тела ученика, основные отделы и их функциональные особенности.

Практика: Разучивание базовых движений, степов в уличной хореографии, различных их сочетаниях.

Раздел 4. Импровизация, танцевальные баттлы. (13 часов)

Тема: 4.1. Тело и физические данные ученика

4.2. Что полезно и вредно для мышц, мышечного корсета

4.3. Как укреплять выносливость

4.4. Что расслабляет мышцы после занятий

4.5. Самомассаж тела

4.6. Исполнительная техника

Теория: Характерные индивидуальные особенности тела человека.
Исполнительная техника.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета, мышц. Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать физические возможности человека».

Раздел 5. Работа над постановкой танца (16 часов)

Тема: 5.1. Разминка

5.2. Упражнения на выносливость

5.3. Разогревание мышц

5.4. Подготовка к изучению новых связок

5.5. Постановка рисунков

5.6. Ориентир в пространстве

Теория: Подготовка к работе с постановочным процессом.

Практика: Работа над единой манерой исполнения хореографических связок.

Раздел 6. Продолжение изучения базы элементов хип-хоп (от простого к сложному) (14 часов)

Тема: 6.1. Основные ступи.

6.2. Позиции рук и ног в ступах

6.3. Ускорение в темп музыки

6.4. Четкость исполнения, кач, грав

6.5. Соединение рук, ног, кача воедино

6.6. Проработка под разные темпы

6.7. Слушание музыки

Теория: Танец как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного).

Практика: Выполнение комплекса упражнений для ровного исполнения движений. Упражнение с использованием смены ритмов, чередованием быстрого и медленного исполнения.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: контрольное занятие.

Раздел 8. Игры, направленные на развитие направленности и индивидуальности (16 часов)

Тема: 8.1. Разогрев

8.2. Пояснение правил игры

8.3. Вступление и окончание

8.4. Виды игр

8.5. Для чего предназначены игры

8.6. Выявление индивидуальностей ученика

Теория Свобода мышц, устранение зажимов разных отделов тела. Манера исполнения в зависимости от направления игры, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с импровизационной частью.

Практика: Индивидуальные рекомендации по работе. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного и четкого исполнения.

Раздел 9. Разучивание базовых движений современных уличных направлений Dancehall. (13 часов)

Тема: 9.1. Разучивание степов

9.2. Ритмический рисунок

9.3. Акценты

9.4. Эмоции

9.5. Длинные и короткие степы

9.6. Импровизация

9.7. Формирование степов, через импровизацию

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выработку чистоты движений.

Раздел 10. Видео-урок «знакомство с направлениями уличной хореографии» (16 часов)

Тема: 10.1. Беседа

10.2. Обсуждение, опрос

Практика: Адаптация различных движений, снятых в фильмах.

Раздел 11. Повторение и закрепление ранее пройденного материала. (12 часов)

Тема: 11.1. Синхронность

11.2. Паузы в движениях

11.3. Динамические оттенки

11.4. Устранение помарок

11.5. Соло-исполнение, просмотр каждого ученика.

Практика: Выразительное исполнение ранее изученного материала.

Творческое задание: Придумывание своей авторской связки с использованием изученного материала.

Раздел 12. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся (10 часов)

Теория: Беседа.

Практика: Концерт.

Раздел 13. Аттестация учащихся (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Организация прослушивания учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при

передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Разучивание базовых движений современной хореографии направления Jazz-funk. (10 часов)

Тема: 2.1. Разучивание степов

2.2. Ритмический рисунок

2.3. Акценты

2.4. Длинные и короткие шаги

2.5. Импровизация

Раздел 3. Техника работы рук и ног (20 часов)

Тема: 3.1. Грудной отдел

3.2. Головной отдел

3.3. Отработка под темп

3.4. Позиции рук и ног

3.5. Культура исполнения, манера

Раздел 4. Импровизация, танцевальные баттлы (20 часов)

Тема: 4.1. Разогрев

4.2. Прослушивание акцентов в музыке

4.3. Раскачка, импровизация

4.4. Дыхание

Теория: Роль импровизации и баттлов в развитии индивидуальности каждого танцора.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение.

Раздел 5. Растяжка, разминка (20 часов)

Теория: Основы техники. Правила.

Практика: Комплекс упражнений: техника, достижение результата.

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Раздел 7. Сдача ранее пройденного материала. (15 часов)

Раздел 8. Открытый урок (15 часов)

Практика: Показ изученного материала.

Раздел 9. Продолжение постановки танца (20 часов)

Тема: 9.1. Разминка

9.2. Упражнения на выносливость

9.3. Разогревание мышц

9.4. Подготовка к изучению новых связок

9.5. Постановка рисунков

9.6. Ориентир в пространстве

Теория: Подготовка к работе с постановочным процессом.

Практика: Работа над единой манерой исполнения хореографических связок.

Раздел 10. Концертная деятельность, коллективная работа (18 часов)

Практика: Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 11. Аттестация учащихся (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема: 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы второго года обучения

Практика: Организация просмотра учащихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности.

Раздел 2. Танцевальные баттлы на развитие индивидуальности. (10 часов)

Тема: 2.1. Разогрев

2.2. Прослушивание акцентов в музыке

2.3. Раскачка, импровизация

2.4. Дыхание

Теория: Роль импровизации и баттлов в развитии индивидуальности каждого танцора.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение.

Раздел 3. Разнообразие музыкального мира (10 часов)

Тема: 3.1. Различные формы построения музыкальных произведений

3.2. Полифоническая форма музыкальных произведений

3.3. Разнообразие фишек и акцентов

3.4. Стили и жанры современного уличного искусства

3.5. Прослушивание новых музыкальных произведений

Раздел 4. Стрейчинг (18 часов)

Теория: Основы техники. Правила.

Практика: Комплекс упражнений: техника, достижение результата.

Раздел 5. Повторение и закрепление ранее пройденного материала. (16 часов)

Тема: 5.1. Синхронность

5.2. Паузы в движениях

5.3. Динамические оттенки

5.4. Устранение помарок

5.5. Соло-исполнение, просмотр каждого ученика.

Практика: Выразительное исполнение ранее изученного материала.

Творческое задание: Придумывание своей авторской связки, с использованием изученного материала.

Раздел 6. Репетиция репертуара танцевальной команды (18 часов)

Практика: Репетиция репертуара

Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Отчётный концерт

Раздел 8. Отработка под разные темпы музыки и акценты современной хореографии (15 часов)

Теория: Способы контроля тела при исполнении танцевальных движений и связок. Знакомство с различной манерой исполнения.

Практика: Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик звучания. Выполнение комплекса упражнений на развитие.

Раздел 9. Концертная деятельность (20 часов)

Практика: Репетиция репертуара

Раздел 10. Мероприятия в целях духовно-нравственного развития учащихся (16 часов)

Теория: Беседа.

Практика: Концерт.

Раздел 11. Аттестация обучающихся (2 часа)

Практика: Отчётный концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный зеркалами, паркетом, профессиональной музыкальной аппаратурой;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- студия звукозаписи;
- музыкально-дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники.

На период режима «повышенной готовности» или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие компьютера (с колонками, веб-камерой) либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online-видеоконференциях, вебинарах и т.д. (WhatsApp, Zoom, Skype и пр.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Цели	Задачи	Ожидаемые результаты	Формы и средства диагностики	Методы и технологии
1 год обучения	развитие физических качеств и двигательных способностей, формирование устойчивого интереса у подростков к искусству и творчеству.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить воспитанников понимать язык танца. 2. Привить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении. 3. Научить подростков правильно исполнять танцевальные комбинации в сочетании с музыкой. 4. Сформировать первоначальные хореографические навыки. 5. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений. 6. Формировать художественно-образное восприятие и мышление. 	<p>Будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представление о хореографии как о виде искусства. 2. Иметь представление о вступлении в музыку. 3. Поклон: «классический с элементами современной хореографии» 4. Учащиеся должны иметь представление о современном уличном танце и его истоках. 	<ul style="list-style-type: none"> - мониторинг образовательной деятельности; - промежуточная диагностика; - итоговая диагностика. 	<ul style="list-style-type: none"> - концертный номер, - контрольное занятие, - конкурс, - фестиваль.
2 год обучения	развитие физических качеств и двигательных способностей, формирование устойчивого интереса у подростков к искусству и творчеству.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческое воображение, художественное мышление подростка. 2. Развивать музыкальный слух и музыкальную память. 3. Развивать навыки ориентирования в пространстве, посредством смены рисунка в танцевальном этюде. 4. Максимально выявлять и 	<p>Будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ. 2. Держать улыбку и показывать свои эмоции во время исполнения. 3. Двигаться по залу в заданном направлении, соблюдая рисунок танца. 4. Исполнять движения в 	<ul style="list-style-type: none"> - мониторинг образовательной деятельности; - промежуточная диагностика; - итоговая диагностика 	<ul style="list-style-type: none"> - концертный номер, - контрольное занятие, - конкурс, - фестиваль.

		развивать заложенные в каждом человеке способности, используя разнообразные формы работы. 5. Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.	сочетании музыкой. 5. Уметь соблюдать интервал во время движения в танце.		
3 год обучения	Выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, развитие самостоятельной творческой личности одаренного ребенка	1. Воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу. 2. Воспитывать чувство коллективизма, сознательной дисциплины и ответственности. 3. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.	Будут знать: 1. Характерные движения современного уличного танца. 2. Характерные движения эстрадного танца. 3. Как следить за осанкой и мимикой во время танца. 4. Владеть пониманием, как и куда и для чего движется тело, знать правильные положения тела, технику исполнения движений, базу современных и уличных направлений хореографии.	мониторинг образовательной деятельности; - промежуточная диагностика; - итоговая диагностика.	- концертный номер - контрольный урок, - конкурс, - фестиваль, - экзамен

ФОРМЫ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ

Для выявления индивидуальных особенностей тела и способностей проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме просмотра:

- физические данные;
- выносливость;
- обучаемость;
- желание;
- определение рабочего диапазона.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика танцевальных и музыкально-ритмических способностей учащихся проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий (исполнение хореографических связок, её фрагментов, хореографических упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио- и видео-файлов или продемонстрированных online).

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся по критериям:

— *Творческая активность*

— *Эмоционально-художественная настроенность*

— *Организационно-волевые качества* – терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

— *Ориентационные качества* – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы).

**Диагностическая карта
учёта достижений и развития качеств учащихся объединения «Современный вокал»**

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Итого:				
						творческого объединения	района	города	республики, всероссийском, международном	
	Общий балл по критерию в целом и по объединению									

Методические материалы

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному

2. Дифференцированность и вариативность. (Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

3. Единство художественного и технического развития танцевальных навыков учащегося.

4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе связок и стилей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося).

5. Демократический стиль общения (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- Стилиевой подход – нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия танцевальных произведений. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- Творческий подход – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении, ансамблевой

импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры танцевальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- Метод импровизации и сценического движения – один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за исполнением, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на

интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе Центра, используя инструменты различных сред; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);
- онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в Центре с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Webex и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;
- дистанционные конкурсы, фестивали;
- мастер-классы;
- веб-занятия;
- электронные экскурсии;
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству./ Е.М.Алексеева /Дополнительное Образование, 2008.-N7.-С.23-25
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.-Ростов-на-Дону: Феникс,2010г
3. Ваганова А. Основы классического танца. — СПб.: Издательство «Лань», 6-е издание, 2000г
4. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском и подростковом возрасте. -М.: Росман, 2013г.

5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков./Т.А.Жданова //Дополнительное образование, 2009.-№8.С.30-32.
6. Ковинько Л.В. Воспитание младшего школьника./ Л.В.Ковинько.- М.:Изд-во «Академия», 2005.-288с.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.-М.:Гном-Пресс, 2012г.
8. Пуртова Т. В. И др. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Владос, 2003г.
9. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб.пособие./И.И. Фришман. -М.: Изд-во. «Академия», 2010.- 160с.
10. Череховская Р.Л. Танцевать могут все./ Р.Л. Череховская.- Минск.: Изд-во «Народнаясвета», 2007.- 192с.
Для обучающихся:
 1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2013
 2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2017
 3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература,2008
 4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010Для родителей (законных представителей) учащихся:
 1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
 2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2013
 3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2013
 4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex ([Cisco Webexhttps://www.webex.com/](https://www.webex.com/))

3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skuresистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)
<https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Психолого-педагогические особенности учащихся

Физиологические особенности дошкольников младших школьников

- это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Кризис 7 лет это период рождения социального «Я» ребенка.

Причина: замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

Характеристика:

- 1) потеря непосредственности;
- 2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;
- 3) замкнутость, неуправляемость.

Противоречие, разрешаемое в кризисе: умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

Новообразования к концу кризиса:

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;
- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

Средний школьный возраст от 11—12 до 15 лет — переходный от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и

глубокой перестройкой всего организма. Ведущая деятельность - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Выделяет три стадии подросткового периода:

- (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;
- (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Физиологические особенности

- бурный рост и развитием всего организма;
- интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
- продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
- возрастает сила мышц;
- неравномерное развитие внутренних органов;
- дыхание в этом возрасте учащенное;
- улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
- процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
- Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12—13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

Основные новообразования

- Центральное новообразование - чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);

- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Кризис 13 лет (подростковый кризис, кризис социального развития).

Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

Проявления кризиса:

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
- меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
- изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;
- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

Старший школьный возраст или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

Ведущая деятельность - труд и учение

Физиологические особенности старшего школьного возраста:

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.

- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

Основные новообразования:

- выбор профессии - психологическое центральное новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося творческого объединения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Уличные танцы»

педагог: _____

на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3. _____ 4. 5. 6.
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. _____ 4. 5. 6.
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. 2. 3. _____ 4.
		Перечень выполненных заданий: 1.

Методические рекомендации разбора изучения движений уличного танца.

Изученный хореографический материал считается усвоенным, в том случае, когда занимающийся может без затруднений выполнить тот или иной элемент и назвать его наименование (при наличии).

Разбирать элементы нужно поэтапно, так как, опираясь на опыт, допущенные изначально ошибки при заучивании движений будут и дальше присутствовать в технике исполнения данного элемента, а исправление этих ошибок будет долгим и мучительным процессом для ребенка, которое может поставить эмоциональные блоки на все занятия в принципе. Важно изначально настроить ученика на правильное исполнение движения, дать ему позитивный настрой. Поэтому изначально следует выбирать движения по восходящей последовательности, доступные по трудности, разнообразные по характеру и по техническим задачам, ясные по строению в темп и по музыке.

Разберем поэтапно рекомендации разбора движений уличного танца.

1 этап	Знакомство с движением
2 этап	Краткий анализ движения
3 этап	Отработка технических приемов
4 этап	Работа под музыкальный аккомпанемент

Этап 1. Знакомство с движением. Необходимо показать ученику движение в быстрый музыкальный темп, технически правильно его исполняя. Движение нужно показать так, чтобы ученик понял, как после изучения движения он может его исполнить, движение должно вызвать у него живые образы и ассоциации.

Этап 2. Краткий анализ движения. На данном этапе мы направляем внимание ученика на название движения, рассказываем о том, как оно создавалось, на что движение похоже зрительно. Так ученик, сам того не

осознавая, выстроит параллель между движением и его названием, а образ поможет ему легче его запомнить.

Этап 3. Отработка технических приемов. Разбираем подробно технику исполнения движения, указываем на травмоопасность при ее наличии, обязательно нужно пояснить ученику, что движение нужно уметь технически правильно исполнять, во избежание травм и траты времени на исправление технических ошибок.

Этап 4. Работа над ритмом, темпом, под музыкальный аккомпанемент. Важно научить ученика уметь делать правильно изученное движение под ритм любой скорости, под любой темп музыки. Таким образом, нужно отработать движение под медленный, средний, быстрый темп, далее включать музыку разного темпа и пританцовывать движение под музыку, начиная с медленного темпа и переходя к быстрому темпу.

Этап 5. Работа над стилевым исполнением движения. На занятиях по уличным танцам уделяется большое количество времени не только на технически правильное исполнение базовых движений, но и на развитие индивидуального стиля, исходя из данного утверждения, ученик должен уметь технически правильно выполнять движение, а также скорректировать данное движение под свою пластику и вкус. Таким образом, у занимающегося развивается воображение, помимо этого он методом эксперимента изменяет технику движения для исполнения его уникальным образом в своей импровизации и для создания своих хореографических связок.

6. Осмысленное исполнение движения. Главная задача разбора движения – научиться исполнять его без затруднений в импровизации согласно такту и темпу музыки. Если ученику стало легче его исполнять — значит, цель достигнута. Важно добиться того, чтобы всё разучиваемое было доведено до возможного совершенства. Поэтому важно закрепить результат

изучения движения импровизацией под музыку – для связки изученного ранее движений с новым.

Правильный разбор является важнейшим этапом в работе над изучением хореографических элементов. При допущении ошибок, на этапе разбора движения, меньше времени остаётся на работу над техническими трудностями и музыкальным образом, поскольку появляется необходимость в повторении изученного ранее материала. Вот почему необходимо прибегать к правильному, равномерному разбору, а так же прививать у занимающихся привычку к усвоению всех нюансов на данном этапе, занимаясь подобным «исследованием» систематически на уроках.

Приложение 4

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.	2
2	Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами.	2
3	Знакомство с понятием «уличные танцы».	2
4	Разогрев. Для чего нужен разогрев. Знакомство с методикой самооценки.	2
5	Постановка головы во время танца.	2
6	Постановка корпуса во время танца.	2
7	Танцевально-двигательная установка танцора.	2
8	Значение упражнений и разогрева для становления успешного танцовщика.	2
9	Общие сведения о современной хореографии.	2
10	Качества исполнения уличных направлений хореографии.	2
11	Управление телом. Синхронность.	2
12	Общее и различное в разных танцевальных направлениях, уличных подстилей.	2
13	Слушание музыки.	2
14	Строение и работа тела во время исполнения движений.	2
15	Мелодичность и унисон.	2
16	Мышечный корсет.	2
17	Выносливость.	2
18	Как укреплять мышцы.	2
19	Что расслабляет мышцы, самомассаж.	2,5
20	Точные техники исполнения стилей.	2,5
22	Дыхательная гимнастика.	2
23	Грудное дыхание.	2
24	Импровизация.	2
25	База степов хип-хопа.	2

26	База степов джаз-фанка.	2
27	База степов дэнсхолла.	2
28	Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного положения рук, ног, корпуса.	2
29	Упражнения на укрепление мышечного корсета.	2
30	Импровизационная часть.	2
31	Танцевальные баттлы.	2
32	Свойства музыки.	2
33	Акценты, фишки.	2
34	Обыгрывание акцентов.	2
35	Творческая работа.	2
36	Слушание музыки.	2
37	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
38	Открытые уроки.	2
39	Стретчинг.	2
40	Особенности джаз-фанка.	2
41	Особенности в манере исполнения джаз-фанка.	2
42	Вступление и окончание.	2
43	Особенности стиля дэнсхолл.	2
44	Синхронность.	2
45	Манера исполнения дэнсхолл степов.	2
46	Ритмическая организация звука.	2
47	Коллективная работа.	2
48	Просмотр коллективной работы.	2
49	Длинные затяжные движения.	2
50	Импровизация.	2,5
51	Формирование темпа, заданного в ансамбле.	2,5
52	Построение рисунка.	2
53	Расстановка по рисунку.	2

54	Работа с постановкой.	2
55	Упражнения на раскрепощение.	2
56	Участие в конкурсах.	2
57	Творческие задания.	2
58	Сдача ранее пройденного материала.	2
59	Отработка под разные темпы музыки и акценты современной хореографии.	2
60	Синхронность.	2
61	Пауза, остановки при исполнении.	2
62	Динамические оттенки.	2
63	Музыкально-ритмические темпы.	2
64	Просмотр выученного материала.	2
65	Исполнение связок в разной стилистике.	2
66	Концертная деятельность.	2
67	Концертная деятельность.	2
68	Концертная деятельность.	2
69	Концертная деятельность.	2
70	Концертная деятельность.	2
71	Концертная деятельность.	2
72	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
	Итого	144

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2
2	Профилактика травматизма на занятиях, гигиенические требования.	2
3	Начальная диагностика.	2

4	Ритмический тренаж: маршировка в темпе и ритме.	2
5	Ритмический тренаж: фигурная маршировка.	2
6	Аэробная разминка.	2
7	Танцевально-двигательная установка танцора.	2
8	Значение упражнений и разогрева для становления успешного танцовщика.	2
9	Упражнения для мышц ног - подъёмы на носки, махи ногами.	2
10	Упражнения для рук. Отжимания.	2
11	Управление телом. Синхронность.	2
12	Упражнения для мышц туловища наклоны и изгибы торса во всех направлениях.	2
13	Упражнения для тазобедренного сустава.	2
14	Упражнения для мышц ног – всевозможные выпады.	2
15	Упражнения для мышц ног. Приседания.	2
16	Мышечный корсет.	2
17	Выносливость.	2
18	Упражнения на ловкость и координацию.	2
19	Что расслабляет мышцы, самомассаж.	2,5
20	Упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола).	2,5
22	Дыхательная гимнастика.	2
23	Упражнения для разогрева позвоночника.	2
24	Импровизация .	2
25	Упражнения для развития быстроты, ускорения и замедления темпа в движения.	2
26	Упражнения, направленные на выработку правильной осанки.	2
27	Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц и силы ног.	2
28	Упражнения, направленные на натянутость ног в колене.	2
29	Упражнения на укрепление мышечного корсета.	2
30	Импровизационная часть.	2
31	Открытый урок «Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов».	2
32	Упражнения, направленные на растяжку мышц ног.	2
33	Акценты, фишки.	2
34	Обыгрывание акцентов.	2

35	Творческая работа.	2
36	Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положений лежа и стоя.	2
37	Базовые акробатические упражнения: «березка» с опорой и без.	2
38	Кувырки в различных направлениях.	2
39	Стретчинг.	2
40	Базовые акробатические упражнения: «Колесо вперед».	2
41	Переворот в воздухе на руках всем телом с опорой.	2
42	Стойка на голове, стойка на руках.	2
43	Изучение парных упражнений. Упр. «Качалка», без отрыва ног от пола, с подниманием ног.	2
44	Изучение поддержек. Упр. «Качалка», с переворотом.	2
45	История возникновения современного танца, основные стили.	2
46	Изучение основных базовых элементов стиля хип-хоп.	2
47	Прослушивание треков, просмотр видео.	2
48	Характерные особенности стиля.	2
49	Изучение принципов движения.	2
50	Импровизация	2,5
51	Формирование темпа, заданного в ансамбле.	2,5
52	Построение рисунка.	2
53	Расстановка по рисунку.	2
54	Работа с постановкой.	2
55	Упражнения на раскрепощение.	2
56	Участие в конкурсах.	2
57	Творческие задания.	2
58	Сдача ранее пройденного материала.	2
59	Отработка композиции по изучаемому стилю Хип-хоп.	2
60	Повторение и закрепление выученного материала.	2
61	Пауза, остановки при исполнении.	2
62	Динамические оттенки.	2
63	Изучение основных базовых элементов стиля джаз-фанк.	2
64	Повторение и закрепление выученного материала.	2
65	Открытый урок «Исполнение связок, в разной ранее изученной стилистике».	2
66	Концертная деятельность.	2
67	Концертная деятельность.	2

68	Концертная деятельность.	2
69	Концертная деятельность.	2
70	Концертная деятельность.	2
71	Концертная деятельность.	2
72	Промежуточная аттестация обучающихся.	2
	Итого	144

Лист согласования к документу № ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ» от 27.08.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 27.08.2024 13:44

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	27.08.2024 - 13:44		 Подписано 27.08.2024 - 13:44	-